

10 Vita di Georges Méliès raccontata da lui medesimo

Res Publica

Quadrimestrale

settembre-dicembre 2014

Rivista di studi storico-politici internazionali

Rubbettino

Sommario

CLAUDIO SINISCALCHI Il «meraviglioso mondo» di Georges Méliès	5
PAOLA DALLA TORRE Un grandioso progetto mai realizzato: l'Enciclopedia del cinema	31
Un documento eccezionale Le memorie di Georges Méliès	45

Saggi

CALOGERO CALTAGIRONE La Shoah per una nuova grammatica etica	65
VALERIO MORI Filosofia, libertà, politica: nota su Modernità, Secolarizzazione e Risorgimento. Studi in occasione del centenario della nascita di Augusto Del Noce	93
LUCA GASBARRO Crisi, lavoro, bene comune oggi Una prospettiva etico-politica a partire dalle riflessioni di Antonio Maria Baggio, Luigino Bruni e Piero Coda	117
MARCELLO RINALDI Santa Sede e stampa pontificia di fronte alla <i>Perestrojka</i> alla vigilia del crollo del muro	131

Civiltà e Cristianesimo (ricordo di Lanfranco Di Mario)	153
SABINO CARONIA Belli e D'Annunzio	159
<i>Recensione</i>	165
Notizie sugli autori	179

NOTIZIE SUGLI AUTORI

CLAUDIO SINISCALCHI dal 1995 insegna Storia e critica del cinema alla LUMSA. Per le edizioni Studium ha realizzato il progetto, in quattro volumi, *Il Novecento e la celluloido* (2008-2013), un tentativo di interpretare la storia del cinema in chiave etica. Al suo ultimo saggio, *Immagini della desocializzazione*, è stato assegnato nel 2014 ad Assisi il Premio Domenico Meccoli. Ha ultimato una ricerca, di prossima pubblicazione, sulla ricezione italiana del film nazista *Süss l'ebreo* di Veit Harlan (per Joseph Goebbels «il film più antisemita mai realizzato»), presentato in anteprima mondiale alla Mostra di Venezia nel settembre 1940.

PAOLA DALLA TORRE è Docente di Storia del cinema presso l'Università di Tor Vergata di Roma. La sua attività di ricerca si è sviluppata lungo alcune linee direttrici: il rapporto tra il cinema e il sacro, lo studio del cinema contemporaneo nelle sue implicazioni etico-filosofiche, l'analisi del genere della fantascienza nella contemporaneità, lo studio del cinema italiano neorealista e della modernità fino al sessantotto.

CALOGERO CALTAGIRONE è ricercatore di Filosofia morale nel Dipartimento di Scienze Umane dell'Università LUMSA Roma, nel quale insegna *Antropologia ed etica* e *Etica dei Servizi alla persona*. Nel 2013 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore associato di Filosofia morale. Dirige la Rivista *Ricerche Teologiche*. Tra le sue pubblicazioni: *Diventare ciò che si è. La prospettiva etica come principio di umanizzazione* (2008); *La misura dell'uomo. La questione veritativa in antropologia* (2009), *Ragioni per stare insieme. Profili etici per il convenire umano* (2012).

VALERIO MORI è Dottore di Ricerca in Filosofia ed attualmente dottorando in Scienze politiche e sociali internazionali. Svolge attività di ricerca e di supporto alla didattica nell'Università di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Scienze politiche – e presso la Facoltà di Scienze politiche dell'Università degli Studi di Teramo, in Filosofia politica e Filosofia del diritto. È autore di saggi, prevalentemente dedicati pensiero politico di Platone e di Jan Patočka, apparsi in riviste quali "Storia e Politica", "Rivista Internazionale di Filosofia del Diritto", e di una monografia sulle *Leggi* di Platone.

LUCA GASBARRO, Dottore di ricerca, insegna *Simbolica politica e sport* presso la Facoltà di Scienze politiche dell'Università degli Studi di Teramo. Nell'ultimo periodo, oltre a questioni di *etica sportiva*, ha rivolto i propri interessi di studio e di ricerca al principio di *sussidiarietà*, alla *simbolica* e alla *partecipazione politica*. Su tali tematiche ha pubblicato alcuni saggi e interventi, tra cui: *Ripensare lo sport a partire dalla sussidiarietà* (Nuova Cultura, Roma 2011); *Il corpo che "lotta". Spunti per una riflessione simbolica* (Nuova Cultura, Roma 2012); *Un'analisi critica della violenza ultrà* ("Lancillotto e Nausica", 2012), *Demitizzare lo Stato. Alcune riflessioni a partire da Jakob Burckhardt* (Mimemis, 2013), *"Nuove" autonomie o "nuova" autonomia? A proposito di partecipazione politica* (Editoriale Scientifica, 2013).

MARCELLO RINALDI è laureato con lode (Laurea Specialistica in "Storia") presso la facoltà di "Lettere e filosofia" dell'Università di Roma "Sapienza". Nel medesimo ateneo è attualmente iscritto al dottorato di ricerca in Studi politici attivo presso la facoltà di

“Scienze politiche, Sociologia e Comunicazione”. Nell’ambito della sua attività di ricerca studia principalmente il ruolo che l’Italia ha avuto nel Patto Atlantico nel corso dei suoi primi anni di storia.

LUCIANO DE FEO is one of the most important personalities of the fascist cinema. In 1924 he founded Luce Institute and in the same period he is one of the founders of Venice Film Festival, the first Film Festival. In 1928 he becomes President of IICE (International Institute for Educational Cinema), created by the will of the Society of Nation. Within this Institution it is planned the construction of a great Encyclopedia of Cinema, based on an idea of De Feo. Work on the Encyclopedia takes several years and we have information and clues that confirm its drafting. It had to be a work in five volumes with contributions from great national and international authors. But in the end, for reasons unknown, the Encyclopedia will not be published. A mystery that has hidden one of the most important cinematographic work that could be realized under fascism. In 1936 De Feo becomes the Director of the Film Magazine “Cinema” and in 1938 he publishes, serials, memories of George Méliès, just died. Memories very similar to an entry of the famous Encyclopedia that should have come out. Perhaps De Feo has found a way to not throw all material of the Encyclopaedia.